Zeneközlöny

1924 OKTÓBER 6 XIV. ÉVFOLYAM, 1. SZÁM

PARLOW KATHLEEN
BOROWSKY ALEXANDER
SCHWARZ JOSEPH
HANGVERSENYEINEK
MŰSORÁVAL



KIADJA
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA
(Magyar Művészek Szövetkezete)
BUDAPEST IV, SZERVITA-TÉR 5

HANGVERSENYNAPTÁR

Október 6 ½ 9 órakor	Parlow Kathleen hegedüestje	Zeneakadémia, nagyterem
Október 9 ½ 9 órakor	Borowsky Alexander zongoraestje	Zeneakadémia, nagyterem
Október 10 ½ 9 órakor	Schwarz Joseph ária- és dalestje	Zeneakadémia, nagyterem
Október 15 ½ 9 órakor	Dohnányi Ernő zongoraestje	Zeneakadémia, nagyterem
Október 23 ½ 8 órakor	Szatmári Tibor és Mainardi Enrico zongoragordonka szonátaestje	Zeneakadémia, nagyterem
Október 28 ½ 8 órakor	Fischer Edwin zongoraestje	Zeneakadémia, nagyterem
Október 30 ½ 8 órakor	Fischer Edwin zongoraestje	Zeneakadémia, nagyterem
November 7 ½ 9 órakor	Frey Emil zongoraestje	Zeneakadémia, nagyterem
November 12 ½ 9 órakor	Zech Aglaia zongoraestje	Zeneakadémia, nagyterem
November 18 ½ 9 órakor	Breiner Erzsi zongoraestje	Zeneakadémia, nagyterem

ZENEKÖZLÖNY

1924 október 6 XIV. évfolyam, 1. sz.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Rózsavölgyi és Társa, IV, Szervita-tér 5

Beköszöntő.

Tizenhárom évi becsületes és hasznos működés után a háborus idők viszontagságai által előidézett kényszerhelyzet megszüntette a Zeneközlönyt; azaz helyesebben — mint ez a szám dokumentálja — csak megakasztotta egyidőre.

Sok szeretetteljes érdeklődés érlelte meg bennünk az elhatározást, hogy lapunkat uj életre keltjük.

Örömmel teli büszkeség érzése tölt el, ha látjuk, hogy az első évfolyam primitiv egyszerűsége — amikor egyes-egyedül a filharmónia műsorainak analitikus ismertetése volt a lap tartalma — miképen fejlődött egy olyan tartalmas, mindent felölelő zenei szaklappá, mely versenyképessé tette a külföld legjobbjaival.

Most, midőn még az akkori I. évfolyamnál is szerényebb keretek közé kell szoritkoznunk, szinte szomoruság fog el. De éltet a remény, hogy mint akkor, ugy most is sikerülni fog az idők és viszonyok javultával zenekulturánk jelentős orgánumává fejlődnünk.

Egyelőre a Zeneközlöny a Magyar Művészek Szövetkezete — Rózsavölgyi rendezésében lefolyó hangversenyek — hivatalos műsora gyanánt fog megjelenni, s a műsorokon szereplő művészekről, szerzőkről és művekről ád tájékoztatást. Ezenkivül lehetőség szerint hoz a közönséget érdeklő zenei ismeretterjesztő cikkeket és hireket is.

És most, midőn az ujra meginduló Zeneközlöny XIV. évfolyam 1. számát utjára bocsátjuk, ajánljuk a nagyközönség jóindulatába.

A Zeneközlöny szerkesztősége.

Az idei koncertévad.

Az utolsó években számszerüen annyi hangverseny volt, amenynyire Budapest zenei életében még nem volt példa, kvalitást tekintve nem volt azonban meg a helyes arány a kvantitással szemben. Hiányoztak azok, akiket a háboru és az azt követő, talán még a háboruénál is kedvezőtlenebb viszonyok távol tartottak. Az idén, ha az előjelek nem csalnak, kvantumban hanyatlás, kvalitásban fejlődés várható.

A hangversenyrendező vállalatok olyan neveket hirdetnek, melyek a legszebb békeidők becsületére váltak volna. Hogy csak hamarjában néhányat fölsoroljunk: D'Albert, Sauer, Gieseking, Borowsky, Fischer Edwin, Friedman Ignác, Güller Youra, Godowsky, Eisenberger, Lhévinne, kikhez a zongoraművészet helybeli legjobbjai: Szatmári, Zech Aglaia, Keleti Lilly, Breiner Erzsi, Weisz Margit stb. csatlakoznak, élükön Dohnányi Ernővel. Kétségenkivül olyan nevek, hogy jobbakat képzelni sem lehet.

A hegedüsök listája aránytalanul rövidebb, de nem kevésbé fényes: Parlow Kathleen, Hubay, Telmányi, Szigeti, Hubermann.

Az énekművészet képviselői: Schwarz József, Lindberg, Kiurina, Schöne Lotte, Hayes, nagy világnevek. A magyar nóta kedvelőit Balázs Árpád disztingvált, finom művészete fogja gyönyörködtetni.

Kamarazenében nagy élvezetet igér Szatmári és Mainardi gordonkaművész, Dohnányi és Telmányi szonátaestéi. Waldbauerék estéi valóságos ünnepnapoknak igérkeznek, nemcsak a legnagyobb közreműködők: Dohnányi, Güller és Polacsek, a világ egyik legelső klarinétművészének közreműködése, hanem brilliáns műsoruk miatt.

A filharmónián kivül zenekari estékben sem lesz hiány. Decemberben a bécsi filharmónia ad két estét; Komor Vilmos kamarazenekari estéi, a legkényesebb igényeket kielégitő műsorral, zeneéletünk kimagasló eseményei lesznek. Studer Oszkár svájci estét rendez, melynek vezetésére a legkiválóbb svájci dirigenst, Andreae Volkmart nyerte meg.

Szóval: művészi eseményekben nem lesz hiány. A kérdés már most csak az, hogy a nagyközönség érdeklődése lépést fog-e ezekkel tartani? A koncertrendezéseket sok és nagy teher neheziti. Aranykoronában megállapitott magas terembérek, tiszteletdijak, sulyos kezelési költségek. Ha a hangversenyrendezők a belépődijakat ezek arányában állapitják meg, félni lehet, hogy a közönség nem birja meg az árakat. De nem ez történik. Ma a hangversenylátogatás nemcsak a legnemesebb és legszebb — hanem egyuttal a legolcsóbb élvezet. A normális belépődijak mélyen a szinházak és mulatóhelyek

Hétfőn, 1924 október 6-án, este fél 9 órakor a Zeneművészeti Főiskola nagytermében

PARLOW KATHLEEN

HEGEDÜESTJE

MŰSOR:

1. VITALI:	Ciaconna
2. VIEUXTEMPS:	D-moll verseny Andante. — Adagio religioso. — Finale. Marziale.
3. ACHRON:	Héber ima
MOZART:	Rondo
RIMSKI—KORSAKOFF:	Napimádók himnusza
BRAHMS—JOACHIM:	Magyar tánc
	SZÜNET
4. KREISLER:	La gitana
SCOTT CYRILL:	Lótuszok országa
SARASATE:	Habanera

A zongoránál: Dienzl Oszkár.

A Bösendorfer hangversenyzongorát a Chmel és Fia cég szállította.

árai alatt vannak, sőt legtöbbször még a mozgószinházak árai alatt mozognak. Hogy valaki Dohnányi és más nagyok lélekemelő művészetében gyönyörködhetik 10-től 60 ezer koronáig terjedő pénzáldozat árán, azt igazán nem sokalhatja senki.

Nagyon szomoru dolog lenne, ha még ily kedvező körülmények között sem volnának hangversenyeink eléggé látogatottak. Ugyancsak szomoru világot vetne Budapest kulturális nivójára az, ha ugyanily árak mellett mozik és mulatóhelyek boldogulnának, hangversenyeink pedig tengődnének, vagy éppen tönkremennének. Meg is vagyunk győződve, hogy nem ez fog történni és nagyközönségünk e nehéz időkben nem a legideálisabb és legnemesebb élvezetének restringálásával akarja kiadásait csökkenteni.

Hirek.

Godowsky Lipót átvette a wieni állami konzervatórium zongoraművészképzőjének vezetését.

Mérő Jolán, Irion, a newyorki Steinway-gyár igazgatójának felesége, kinek művészetét azok, akik ismerték, feledni nem tudják, a jövő szezón (1925/1926) elején három zongoraestét ad.

Stravinsky Igor uj zongoraversenyét személyesen mutatta volna be Budapesten, ha a magas tiszteletdij nem lehetetlenitette volna.

Kussetitzky Sergej lett a bostoni filharmónia karnagya.

Dohnányi Ernő október 20-án Berlinben hangversenyezik, november első felében Angliában, karácsony után pedig amerikai turnéjára megy. E hangversenyeinek érdekessége a Ruralia hungarica cimü héttételes zongoraszvit, melyben népdalkincsünk gyöngyeit egészen ujszerü formában dolgozta föl. E mű öt tételéből zenekari szvitet irt, melyet a budapesti filharmónia harmadik estjén mutat be először.

Rachmaninoff Sergej, kit jelenleg Amerikában Hofmann József mellett legnagyobb zongoraművésznek tartanak és ünnepelnek, megígérte Dohnányinak, hogy a jövő szezónban egy hetet Budapesten tölt, amikor egy sorozat hangversenyt fog adni.

Philipp Izidor neve Budapesten forgalomba jött, amióta megtudták, hogy ő volt Güller Youra mestere. Kevesen tudják róla, hogy magyar ember, aki Budapesten, 1863 szeptember 2-án született. 1903 óta tanár a párisi Conservatoir-on.

Lhévinne Józsefnek a Chickering-Knabe zongoragyár 50.000 dollárt ajánlott föl, ha hangversenyein Steinway helyett az ő gyártmányait használja.

A Feurich zongoragyár a Magyar Művészek Szövetkezetének egy pompás hangversenyzongorát küldött, hogy az előadó müvészek hangversenyeiken használhassák.

Csütörtökön, 1924 október 9-én este fél 9 órakor a Zeneművészeti Főiskola nagytermében

BOROWSKY ALEXANDER

ZONGORAESTJE

MŰSOR:

1. BACH J. S.:	**Angol suite G-moll** Prelude. — Allemande. — Courante. — Sarabande. — Gavotte. — Gigue.
BACH—BUSONI:	**Két orgonakorálelőjáték**
2. RAMEAU:	**Le rappel des oiseaux**
COUPERIN:	**Le bavolet flottant**
SCARLATTI:	**Szonáta A-dur**

SZÜNET

3. BARTÓK BÉLA:	**Három siratóének**
BAX A.:	**Whirligig**
POULENC:	**Promenades** A pièd. — En auto. — A chéval. — En bateau. — En avions. — En autobus. — En voiture. — En chemin de fer. — A bicyclette. — En diligeance.
MEDTNER N.:	**Három mese**
SCRIABINE A.:	**Poéme op. 32** **Etude op. 8**
4. WAGNER—LISZT:	**Tannhäuser-nyitány**

A Bechstein hangversenyzongorát a Chmel és Fia cég szállította.

Medtner Miklós német szülöktől Moszkvában született 1879-ben. Mint Safonof növendéke, a konzervatóriumot aranyérmes kitüntetéssel végezte. 1900-ban Wienben megnyerte a Rubinstein-dijat. Több évi koncertozás után 1909-ben a moszkvai konzervatórium tanára. Ez állását elhagyva, egészen a zeneszerzésnek szentelte magát. 1922 óta Berlinben él. A kontrapunktikus irányu fiatal moszkvai zeneszerzők vezetője. Műveit a tökéletes zenei faktura mellett poétikus báj és dallamgazdagság jellemzik.

Scriabin (Anatole) Alexander Nikolajevics, szül. 1872-ben Moszkvában. Katonai pályára szánták, de ő teljesen zenére adta magát Safonof vezetése alatt. 1898-tól a moszkvai konzervatórium tanára. 1903-tól csak a komponálásnak él. A legjelentősebb orosz komponisták egyike. Művei individuálisak, szellemesek. Pár évvel ezelőtt halt meg.

Scarlatti Domenico, szül. 1685-ben Nápolyban, meghalt 1757-ben ugyanott. Atyja, a nápolyi iskola legnagyobbja, Alessandro vezette be a zeneművészetbe. Domenico egyedül teszi kétségessé atyja elsőségét. Különösen nagy a zongorakompozició terén.

Rameau Jean Philippe, szül. 1683-ban Dijonban, meghalt 1764-ben Párisban. Az összhangzattan tulajdonképeni megalapitója. Nagy zenetudós és esztéta. Mint zeneszerző nem kevésbé nagy. És ha zenekari kompoziciói, operái nem is életképesek manapság, zongoraműveinek bája, szépsége örök életet biztositanak számára a hangversenytermekben.

Couperin Francois, szül. 1668-ban Párisban, meghalt 1733-ban ugyanott. Korának egyik legünnepeltebb komponistája és előadóművésze. Különösen clavecin szerzeményei, melyek egyenes folytatásai a régi lantstilusnak, ha nem is mélyenjárók, de kecsességük és bájosságuk mindenkor létjogosultságot biztositanak számukra.

Poulenc Francis, Vinnes Riccardo tanitványa, a párisi „hatok“ egyike, a legmodernebb zeneirány egyik markáns képviselője, szül. 1889-ben. Művei közül legérdekesebbek zongorára irt darabjai, melyekben egészen ujszerü hanghatásokat alkalmaz.

Bax Arnold E. Trevor, szül. 1883-ban Londonban. Matthay és Corder tanitványa. A legnevesebb modern angol komponisták egyike.

Borowsky Alexander Kirillovics, szül. 1889-ben Libauban. Első zenei oktatását édesanyjától nyerte, aki Safonof tanitványa volt. Később a moszkvai konzervatóriumot végezte Essipov vezetése alatt. 1912-ben elnyerte a Rubinstein-dijat és a legjobb növendék számára kitüzött aranyérmet. 1915-ben a moszkvai konzervatórium tanára lett. 1920-ban elkerült Oroszországból. Előbb Berlinben telepedett le, jelenleg Párisban lakik. Egyike Franciaország, Angolország és Amerika legünnepeltebb pianistáinak. Ez év szeptember 27-én zágrábi hangversenyéről igy irnak: „Mesés teljesitmény volt. Szindus élet, tele tarka képekkel, szellemes ötletekkel. Ez Borowsky sajátos művészete: látszólag jelentéktelen részletekből lassan épit föl hatalmas fokozásokat, melyek kimondhatatlan hanghatásokban csucsosodnak ki. Ő azon művészek egyike, akik elragadnak, lelkesitenek és felejthetetlenek maradnak, akiket mindig ujra és ujra hallani szeretnénk.“

Pénteken, 1924 október 10-én, este fél 9 órakor
a Zeneművészeti Főiskola nagytermében

SCHWARZ JOSEPH

ÁRIA- ÉS DALESTÉLYE

MŰSOR:

1. HÄNDEL:	Arioso
2. VERDI:	Ária az Álarcosbál c. operából Algati la tu-figlio
3. STRAUSS R.:	Zueignung Heimliche Aufforderung Traum durch die Dämmerung Cäcilie
	SZÜNET
4. GRECSANINOV:	Heimat mein Wiegenlied Vor mir die Steppe
5. RACHMANINOV:	Bin kein Prophet Der Frühling naht
6. LEONCAVALLO:	Prolog a Bajazzo c. operából

A zongoránál: Dienzl Oszkár.

A Bösendorfer hangversenyzongorát a Chmel és Fia cég szállitotta.

KÜLFÖLDI, ANGOL, AMERIKAI TÁNCUJDONSÁGOK.

Szalonzenekari kiadás.

Bringin'home the bacon. Fox-trot. Music by Frank Bannister, Lew Colwell, Van and Schenk. Hearst Music Publishers Limited.
I was a fool. Novelty fox-trot. Music by Manny Romanz. The Lawrence Wright Music Co.
Josephine. Fox-trot. Music by Henry Creamer, Ray Brown, and Henry Ackley. Shapiro, Bernstein and Co. — The Lawrence Wright Music Co.
Lips, I have kissed in the twilight. Song or fox-trot. Music by Horatio Nicholls. The Lawrence Wright Music Co.
Mickey Donohue. Waltz. Music by Frank Hughes and Geo. B. Mc. Connell. Jack Mills Inc. — The Lawrence Wright Music Co.
Riley's cow-shed. Song or fox-trot. Music by Stanley I. Damarell and Robert Hargreaves. The Lawrence Wright Music Co.
Shine. Fox-trot. Music by Cecil Mack. Lew Broyn and Ford Dabney. Shapiro, Bernstein and Co. — The Lawrence Wright Music Co.
So this is Venice. Fox-trot. Music by Harry Warren. Clarke and Leslie Songs. Inc. — The Lawrence Wright Music Co.
They were singing an old fashioned song. Song or valse. Music by Ed. E. Bryant, Milton Joung and Hubert W. David. The Lawrence Wright Music Co.
Tripping along Waltz. Music by Jerry Sullivan and Harry Hosford. Jack Mills Inc. — The Lawrence Wright Music Co.
When it's night-time in Italy. It's wednesday over here. Fox-trot song. Music by James Kendis and Lew Brown. Shapiro, Bernstein and Co. — The Lawrence Wright Music Co.
You're in Kentucky, sure as You're born. Fox-trot. Music by Geo. A. Little, Haven Gillespie and Larry Shay. The Broadway Music Co. — The Lawrence Wright Music Co.

Ének-, zongorakiadás.

Because. Song. Words by John Anderson, Music by Joe Hearst. Hearst Music Publishers Limited.
Bringin'home the bacon. Words and music by Frank Bannister. Lew Colwell. Van and Schenk. Hearst Music Publishers Limited.
Broken dreams. By Saul Crone, Nelson Chon, Frank Westphal. Hearst Music Publishers Limited.
Forget me not. Means remember me. Words and music by Harry Hanbury, Art Conrad, Frank Gillen. Hearst Music Publ. Ltd.
I'm falling in love with a shadow. Of the girl next door. Words and music by Fred Rose. Hearst Music Publishers Limited.
In a wonderful world of our own. Song. Words by Roger Lewis music by Joe Hearst. Hearst Music Publishers Limited.
June. Words and music by Jerry Sullivan. Hearst Music Publ. Ltd.
Just a lullaby. Words by Joe Hearst and Charlie Harrison, music by Bill Davis. Hearst Music Publishers Limited.
Lovers lane is a lonesome trail. Since You went away. Words and music by E. and B. Loos and R. Lewis. Hearst Music Publ. Ltd.
My dream moon. Words by John Anderson, music by Dan Russo. Hearst Music Publishers Limited.
Only a butterfly. Words by Clyde Hager, music by Jerry Sullivan. Hearst Music Publishers Limited.
Someone else, Took your place in my heart. By Roger Lewis and Erwin Schmidt. Hearst Music Publishers Limited.
Walting for the rainbow. Words and music by Al Short and Fred Rose. Hearst Music Publishers Limited.
You can take me away from Dixie, But you can't take Dixie from me. Words by Roger Lewis, music by Fred Rose. Hearst Music Publishers Limited.

KERESKEDŐK FIGYELMÉBE!

A legolcsóbb, a legtökéletesebb reklámeszköz a

PROGRESS

reklámtábla cserélhető betükkel. Olcsó, nem törik, nem kopik, könnyen kezelhető, felülmul minden eddigit. A Progress több embert közelit meg, mint bármely más eszköz.

A Progress olcsó, könnyen kezelhető, egyszer kell csak beszerezni és fölöslegessé tesz minden más reklámot.

A Progress a legtökéletesebb reklámeszköz, mindig, minden és mindenki szolgálatába állitható.

A Progress idő- és pénztakaritást jelent, függetlenit a nyomdától, papirtól, különböző szinü festékektől és betüsablonoktól.

A Progress néhány órán belül kifizetődik, mindenütt, ahol a közönség ezreivel közölni való anyag van.

VEZÉRKÉPVISELŐ:

LUKÁCS ERNŐ

BUDAPEST V, NAGYKORONA-UTCA 21

TELEFON 169—44

VILÁGOSSÁG R.-T., BUDAPEST.